

Пояснительная записка

С первых дней, когда ребенок переступает порог класса хореографии, и, переходя из класса в класс, он как по лестнице, ступень за ступенью будет подниматься к высотам танцевального мастерства.

Но мастерство - лишь одно из слагаемых будущей успешной жизни в искусстве. Искусство танца способствует приобщению учащихся к художественной культуре, развивает их духовную культуру и интерес к искусству в целом.

Танцы и отдельные танцевальные движения являются прекрасным средством физического и музыкально-эстетического развития детей, и поэтому нашли наиболее широкое применение в хореографическом искусстве.

Хореография является органической частью системы образования, воспитания и развития личности ребенка в школе. Специфика обучения связана с физической нагрузкой в сочетании с умственным трудом и творческой деятельностью учащихся. Основная цель хореографического обучения учащихся – способствовать их эстетическому и музыкальному развитию. Также занятия ритмикой способствуют физическому развитию ребенка, имеют общеукрепляющую направленность для его организма, что очень важно для здоровья.

Данная программа призвана способствовать гармоничному развитию художественно-музыкальных, двигательнo-танцевальных и творческих способностей детей. Программа дает возможность научить детей усваивать несложные музыкальные ритмы, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как динамика, ритм, темп; воспитывать культуру поведения и общения; знакомить учащихся с многообразием танцевальных форм, показывать историю их развития; прививать любовь к хореографическому искусству.

Поэтому целями и задачами данной дополнительной образовательной программы являются следующее:

- обучение ритмическим двигательным и хореографическим навыкам;
- воспитание культуры и духовного мира учащихся;
- развитие творческих качеств личности учащихся.

Данная программа включает в себя технологии проектного обучения, что вносит новизну в обучение и является актуальной на данный момент. Программа является адаптированной и максимально подходит для использования в данной конкретной школе, учитывая технические характеристики хореографического зала и материально-техническую базу школы.

Программа «Хореографическое обучение в системе дополнительного образования» рассчитана на 3 года для учащихся 10-18 лет (мальчиков и девочек). Каждый год – отдельный этап обучения. Формы занятий – учебно-тренировочные, тренинги. Длительность одного занятия – 1 академический час по 45 минут (фактически – 1 ч.), 5 минут до занятия – фаза подготовки к нему, 10 минут после занятия – расслабляющая фаза.

Количество занятий в неделю – 1. Всего – 34 часа в год (34 недели).

После изучения программы учащиеся должны уметь:

- понимать выразительность отдельных элементов танца и музыки в передачи определенного содержания;
- осмысленно относиться к танцу;
- владеть грамотным исполнительским мастерством.

Способы проверки результатов: проверка теоретических знаний через решение тестовых заданий, практических умений – через концерты, открытые уроки. После реализации всей программы проводится «Фестиваль танца».

Учебно-тематический план

Данная программа разработана на основе типовой программы, опубликованной в сборнике «Организация уроков ритмики и хореографии в школе» под редакцией Т.Н.Овчинниковой и является адаптированной. Каждый год реализуемой программы предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков по четырем раздела:

- 1.История костюма и оформление танца.
- 2.Детский балльный танец.
- 3.Народный танец.
- 4.Постановка танца.
- 5.Азбука музыкального движения, ЭРГ.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе занятий, знания по музыкальной грамоте, хореографии, истории костюма. В практическую часть входит перечень умений и навыков.

Раздел «История костюма и оформление танца» включает в себя: изучение истории костюма и танцевальной культуры народа, влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии, знакомит с работой художника-модельера, предполагает проработку эскизов костюмов.

Раздел «Детский балльный танец» включает в себя изучение азбуки балльного движения, детских балльных танцев, совершенствует пластические средства исполните-

ля, актерское мастерство, исполнительскую технику, раскрывает стиль и манеру исполнения.

Раздел «Народный танец» включает в себя: изучение основ народного танца, дает возможность детям познакомиться с национальной спецификой танца через музыку и характерные движения, приобрести навыки при общении с партнером, знакомство с разнообразием танцевальных культур различных народов.

Раздел «Постановка танца» включает в себя постановку танца и изучение его художественно-выразительных средств. Музыка, лексику, рисунок и композиционное расположение на площадке, а также изучение хороводных танцев и сюжетно-тематических.

Раздел «Азбука музыкального движения» включает выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроения в геометрические (танцевальные) фигуры с целью изучить точки зала для свободной ориентировки детей в пространстве.

Раздел «Элементы ритмической гимнастики» включает упражнения, способствующие физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, гибкости позвоночника. Выполнение физических упражнений под музыку развивает музыкальное восприятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		теория	практика
1. Введение. Цели и задачи курса. Т/Б	1	1	-
2. История костюма и оформление танца.	2	2	-
3. Детские бальные и народные танцы.	7	-	7
4. Постановка танца.	10	-	10
5. Азбука музыкального движения.	10	-	10
6. Итоговое занятие	4	-	4
Итого:	34	3	31

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.История костюма и оформления танца.

Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Народный костюм и национальный характер танца. Символика деталей костюма.

Практика.

Посещение выставок бытового и праздничного костюмов. Создание сценического костюма на основе национального. Влияние основных законов сцены на выбор костюма. Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Фон и костюм солиста, костюм ансамбля, удобство костюма.

Практика.

Знакомство с работой художника-модельера. Проработка эскизов костюма к заданным танцевальным номерам. Просмотр видеоматериалов. Познавательная игра «Бутик для танца».

2.Искусство бального танца и его школа.

Движения бального танца – пластические средства исполнителя, актерское мастерство, исполнительская техника. Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Понятие дистанции, интервала.

Практика.

Посещение концертов хореографических ансамблей, просмотр видеофильмов. Движения для развития координации, элементы ассиметричной гимнастики, движение по линии танца: на носках, каблуках; перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады, ход лицом и спиной; покачивание вперед и назад; бег с подскоком; галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног. Перестроение для танца: линии, хоровод, «шахматы», «змейка», круг. Изучение I, II, III, VI позиций ног в б.т. Изучение статических танцев: «Музыкальный», «Стирка», «Автодром», «Локомотив», «Казачок», «Полька».

3.Народный танец.

Практика.

Постижение основ народного танца. Разминка по кругу. Общая гимнастика. Гимнастика на полу. Разогрев различных групп мышц. Укрепление мышц стопы, живота и спины. Понятие о выворотности, растяжка. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятий. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов. Партерный тренаж. Изучение положения ног в народном танце. Изучение основных положений рук. Изучение положения корпуса и головы. Самостоятельное проведение учащимися танцевального тренинга. Изучение прыжков, простейших вращений. Точки зала. Повороты по точкам зала.

4.Постановка танца.

Танец и его художественно-выразительные средства. Музыка. Лексика. Рисунок.
Композиционное расположение на сценической площадке.

Практика.

Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка танцевальных номеров. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.

ПРОЕКТИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОСЛЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Учащиеся должны знать:

- историю костюма и оформление танца;
- художественно-выразительные средства танца;
- основные позиции и положение рук, ног, головы в танце;
- правила исполнения движений;

Учащиеся должны уметь:

- грамотно выполнять упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		теория	практика
1. Введение. Цели и задачи курса. Т/Б	2	1	1
2. История костюма и оформление танца.	5	3	2
3. Детский балльный танец.	6	-	6
4. Народный танец.	6	-	6
5. Постановка танца.	7	-	7
6. Азбука музыкального движения и ЭРГ.	4	2	2
7.Итоговое занятие	4	-	4
Итого:	34	6	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. История костюма и оформление танца. Особенности танцевальной культуры разных народов.

Костюмы славянских народов. Сценическое оформление народных танцев. Тематика и изображение народной вышивки. Особенности цветовых соотношений в костюмах различных регионов.

Основные формы, и основные элементы украинской одежды. Особенности хореографической пластики и танцевальной манеры украинского народного танца. Белорусский костюм. Молдавский национальный костюм. Связь костюма с народными обрядами. Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Влияние народного костюма на манеру и характер танца.

Практика.

Характеристика бытового и праздничного костюма. Составление народного костюма.

2. Детский бальный танец.

Изучение бальных танцев. «Бит-танец». «Галоп». «Квартет». «Тик – так».

Практика.

Работа над исполнительским мастерством. Над точностью и выразительностью движений. Композиционная работа в паре.

3. Народный танец.

Возникновение и развитие народного танца.

Практика.

Изучение тренажа. Руки в народном танце. Тройной русский шаг. Переменный шаг по 5 позиции. Шаг с проскальзывающим ударом. Тройной притоп. «Ковырялочка». Подготовка к «веревочке». «Гармошка», «моталочка», «Маятник», «подсечка» у мальчиков. Присядки у мальчиков. Хлопушки у мальчиков. «Вращения» (простейшие) у девочек. Подготовка к дробям – поочередным ударом каблуком по 6 позиции. Поклон. Самостоятельное сочинение комбинаций народного танца.

4. Постановка танца.

Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы. Сюжетно-тематический танец. Пляска.

Практика.

Разучивание народных танцев. Построение музыкально-хореографической композиции. Музыкально-пластический образ. Тема. Идея, Сюжет. Конфликт. События в

сюжетно-тематическом танце. Работа над постановкой сюжетно-тематического танца. «Задоринка» - показ танцевальных номеров.

5. Азбука музыкального движения.

Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы. Сюжетно-тематический танец. Пляска.

Практика.

ПРОЕКТИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОСЛЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать:

- историю костюма, основы танцевальной культуры;
- основные положения головы, рук, ног в народном танце;
- основные положения головы, рук, ног в бальном танце;
- правила исполнения упражнений.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно выполнять упражнения;
- передавать характер и настроение музыки;
- самостоятельно составлять различные комбинации народного танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		теория	практика
1. Введение. Цели и задачи курса. Т/Б	1	1	1
2. История костюма и оформление танца.	2	2	-
3. Бальный танец.	9	-	9
4. Народный танец.	9	-	9
5. Постановка танца.	9	-	9
6. Итоговое занятие	4	-	4
Итого:	34		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *История костюма и постановка танца.*

Особенности танцевальной культуры разных народов. Трансформация различных форм одежды. Основные черты национального костюма. Головные уборы. Украшения национальной одежды. Связь народной одежды с обрядами и обычаями. Образ жизни и влияние его на костюм. Художественная вышивка. Народный костюм и национальные танцы – парные и хороводные. Отличие повседневной одежды от праздничной. Цветовая гамма народного костюма. Общие черты хореографического искусства. Связь народной хореографии с особенностями народного костюма.

2. *Бальный танец.*

Изучение бального танца в народном стиле. «Украинский танец». «Летка-енька». «Русский танец». «Белорусская полька». «Узбекский бальный».

Практика.

Работа над исполнительским мастерством, точностью исполнения движений. Четкостью передаваемых образов.

3. *Народный танец.*

Экзерсис на середине зала.

Практика.

Тренаж на середине зала в различном народном характере. Украинский народный танец: основные положения рук, движение корпуса и головы, изучение простейшего хода, изучение тройного шага, бегунец, припадания, тройной притоп, изучение «голубцов», парами в передвижении, изучение «па де бурре». Танцы различных народов. Белорусский танец, Молдавский танец. Основные элементы народных танцев.

Самостоятельное сочинение комбинаций народного урока.

4. *Постановка танцев.*

Методика построения занятия. Виды занятий. Темп занятий и постепенное его изменение. Методика изучения упражнений. Правила исполнения и показ упражнений, музыкальная раскладка. Предупреждение наиболее распространенных ошибок, составление комбинаций.

Практика.

Танцевальные движения – средства выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами. Участие в танцевальных номерах.

ПРОЕКТИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОСЛЕ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать:

-что такое драматургия хореографического произведения;

-принципы постановочной работы.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
- создавать хореографические композиции и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
- доносить до зрителя хореографический образ.

ПРОЕКТИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ НА ОКОНЧАНИЕ КУРСА:

- 1.Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.
- 2.Осмысленное отношение к танцу.
- 3.Грамотное исполнительское мастерство.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Ю.Е. Соколовский «Основы педагогики бальной хореографии», Москва, 1976г.
2. А.А. Борзов «Танцы народов СССР», Москва, 1990г.
3. Л.В. Генералова «Движение и музыка», Москва, Просвещение, 2007г
4. «Танцуйте с нами»/ Составитель Бондаренко Л.А., Киев, «Музыкальная Украина», 1988 г.
5. Василенко К.Е. «Танцуйте с нами», издательство «Музична Украина», 1988г.
6. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 1998г.
7. Базарова Н. «Классический танец», издательство «Искусство», 2007г.
8. Сборник «Организация ритмики и хореографии в школе» под редакцией Овчинниковой Т.Н., Москва, 1998 г.
9. Ю.Е. Соколовский «Основы педагогики бальной хореографии», Москва, 2006г.

